

# Oie Dodescaden

Laurence Maillot & Jeremy Demesmaeker



# Cie Dodescaden

Direction artistique croisée  
Jeremy Demesmaeker & Laurence Maillot

« Si les gens sortent de mon film avec une idée en plus alors je considère que mon film est réussi »

Ettore Scola

La Cie Dodescaden basée à Marseille est co dirigée par Laurence Maillot et Jeremy Demesmaeker.

Depuis 2012, les recherches artistiques de la compagnie Dodescaden, dirigée par Laurence Maillot & Jeremy Demesmaeker, s'articulent et se regroupent autour de cette question fondatrice : **dans quel état se trouve le corps aujourd'hui et pour quelle société ?**

Ainsi, Rues Intérieures de 2012 à 2014, part d'une réflexion sur l'état précaire, un état d'instabilité symptomatique de notre société contemporaine ; Karoshi – Animal Laborans (2015- 2016) suggérait de réfléchir sur notre rapport (idéologique) au travail à travers les notions d'épuisement, de conditionnement et de résistance ; la première étape de Les Maitres Fous 2017 s'appropriait des figures emblématiques incarnant le pouvoir dans notre société contemporaine en les plongeant dans des états de dépassement cathartiques.

L'identité et les orientations artistiques de Laurence Maillot & Jeremy Demesmaeker sont à considérer dans un processus de création reposant sur une intrication de modes de pensée érudits et performatifs : le savoir et la connaissance – acquis au gré de lectures, de rencontres et de visionnages – orientent et, en même temps, se nourrissent d'actes d'improvisation, procédant d'un engagement total des corps. Chaque création de la compagnie recourt à des hybridations artistiques et convie des chercheurs à participer aux réflexions afin non seulement de nourrir la thématique choisie et le processus de création, mais aussi de questionner leurs habitudes et leurs certitudes.

Ainsi, depuis Rues Intérieures, la cie Dodescaden affirme un processus de création transversal en conviant philosophes, anthropologues, sociologues, artistes. Avec le projet Les Maitres Fous 2017, qui puise son inspiration dans le rituel, Laurence Maillot et Jeremy Demesmaeker ont pu rassembler à l'intérieur même de la proposition artistique, un procédé performatif par lequel sont questionnées et mises en jeu les notions de Recherche, de Création et de Processus.

L'écriture des corps au plateau se définit par des états et parcours performatifs construits à la fois par l'improvisation, l'écriture spontanée et le dépassement et ce, toujours en lien étroit avec le propos. Ces corps se construisent et évoluent à l'intérieur de dispositifs - environnements scénographiques - plastiques forts, qui se présentent dans l'espace frontal du théâtre (Rues Intérieures, Karoshi- Animal Laborans), dans des « non lieu » commun avec les spectateurs (Maitres Fous 2017). Jeremy Demesmaeker et Laurence Maillot croisent et sollicitent sur le plateau l'engagement d'acteurs-interprètes (danseurs, comédiens), de plasticiens (sonore et multimédia), de chercheurs (anthropologues, philosophes, sociologues...).

## Chorégraphes concepteurs

**Laurence MAILLOT**, Direction artistique croisée de la Cie Dodescaden, chorégraphe et danseuse.

En parallèle des créations comme danseuse et chorégraphe au sein de la compagnie Dodescaden depuis 2009, Laurence Maillot développe un travail d'étude et de recherche autour des notions de Corps – Corporéité – Corporalité - Inconscient . Après une maîtrise de biochimie, elle reprend ses études universitaires en section psychologie et suit une formation en psychanalyse au sein de l' « École de la cause Freudienne » à Marseille. Associant pratique et pensée, et forte de rencontres déterminantes que sont Julie Stanzak (Pina Bausch), Julyen Hamilton (en composition instantanée), German Jauregui en partnering (danseur Wim Van De Keybus), Véronique Larcher (anatomie, analyse du mouvement, et danse contemporaine), Nathalie Pubelier (danse contemporaine), Laurence Maillot développe des outils autour de l'improvisation, de la construction corporelle et la composition chorégraphique. Ces recherches viennent nourrir le travail de la Compagnie Dodescaden. Parallèlement, elle développe des ateliers chorégraphiques avec des groupes d'enfants, d'adolescents et d'adultes dans lesquels, elle développe ses techniques et ses recherches. La visibilité de ses ateliers lors des Rencontres de la Fédération Française de Danse donne régulièrement lieu à une reconnaissance de la part du jury (*Mention spéciale pour la prise de risque* en 2017, *Médaille d'argent et prix spécial du jury* en 2016, *Médaille d'or et prix spécial du jury* en 2015...)

**Jeremy DEMESMAEKER**, Direction artistique croisée de la Cie Dodescaden, conception, danseur, musicien.

Partant d'une double formation de musicien (saxophoniste (entre autres au Conservatoire de Jazz Marseille, et comme percussionniste au Ballet National du Mali - Bamako) et théâtrale (BAC Théâtre, Conservatoire de théâtre à Marseille) dès l'âge de 13 ans, Jeremy Demesmaeker se plonge tout à la fois dans l'œuvre de Coltrane, le jazz, Beckett, Artaud, Grotowsky, Michaux et la musique mandingue et traditionnelle. Il développe d'abord de 1997 à 2012, un parcours de musicien professionnel comme interprète, compositeur, arrangeur, réalisateur. Ses expériences multiples lui font traverser de nouveaux modes et styles musicaux, la vie en tournée (jusqu'à 60 concerts par an avec Watcha Clan et Rona Hartner) dans les grandes salles et festivals en France et à l'étranger, ou encore les enregistrements en studio comme interprète et réalisateur. En 2006, il associe les techniques de musique improvisée à la création spontanée pour des performances en duo et solo ; Dès 1997, il se spécialise également d'une part, dans l'accompagnement la danse (contemporaine et africaine / Preljocaj, Norma Claire, CafeDanse, Studio du Cours etc..) et d'autres parts, dans la MAO (Musique et composition par ordinateur). A partir de 2004, il crée Dodescaden et initie un travail qui part du désir d'ouvrir à une transversalité des langages et ainsi d'associer les multiples facettes de son parcours. Après quelques essais formels, c'est à partir de 2007, tout en s'initiant à la danse contemporaine, que l'espace chorégraphique se présente alors à lui comme un lieu propice à la porosité des médiums et un véritable espace de réflexion artistique. En 2009, Dodescaden devient une compagnie chorégraphique qu'il co-dirige avec Laurence Maillot. Au fur et à mesure des créations de la cie Dodescaden, ils mettent en place un dispositif transversal qui convie des chercheurs à venir nourrir et questionner leurs recherches. Par ailleurs, il danse et compose de 2013 à 2015 pour la Cie Post Scriptum.



*CRÉATIONS*  
et *RECHERCHES*

LES MAITRES FOUS | # 2017-2018 - [http://dodescaden.com/Les\\_Maitres\\_Fous.html](http://dodescaden.com/Les_Maitres_Fous.html)

KAROSHI, ANIMAL LABORANS | 2016 - <http://dodescaden.com/Karoshi.html> INTÉRIEURES | 2014 -  
<http://dodescaden.com/rues-interieures>.

# LES MAITRES FOUS

## Installation performance chorégraphique

# 2017-2018

### ÉQUIPE

**Proposition:** Jeremy Demesmaeker & Laurence Maillot /// **Conception:** Jeremy Demesmaeker ///

**Interprètes :** Laurence Maillot, Nathalie Masseglia, Michaël Allibert, Jeremy Demesmaeker.../// **Artiste**

**sonore :** Allister Sinclair /// **Vidéaste et Anthropologue :** Baptiste Buob (chercheur CNRS- Cinéaste anthropologue) /// **Régisseur Images :** Manuel Buttner /// **Régisseur lumière et construction**

**scénographique :** Raphaël Maulny

**Production :** Mali Kadi /// **Co production :** Mairie de Valbonne, Scène 44 – n+n CORSINO ///

**PARTENAIRES :** Centenaire Jean Rouch, Fondation Jean Rouch, Les Films de la Pleiade, Comité du Film Ethnographique Jean Rouch, L'Entre-Pont (Nice), Le Theatre du Merlan (Marseille), Montévidéo - Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique (Marseille), le CDC Les Hivernales (Avignon), la Cinémathèque du CND Pantin.

**Projet labellisé Centenaire Jean Rouch par la Fondation Jean Rouch – Paris**

**Partenaires scientifiques et documentaires:** Musée du Quai Branly (Paris), Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, Maison Archéologie & Ethnologie (Paris Nanterre), Centre Norbert Elias/ CNRS (Vieille Charité –Marseille), Comité du Film Ethnographique Jean Rouch (Musée de l'Homme-Paris), Les Films du Jeudi (film de la Pleiade), le Centre National de la Danse Pantin (Nouvelle Cinémathèque – Paris)

### La presse en parle

*"La compagnie Dodescaden propose un spectacle vivant d'une grande intensité dramaturgique...Ils éreintent le monde contemporain et ses conventions avec leurs corps et ses étranges postures, bousillent ses misérables cérémonies profanes déversés continument par flots d'images sur nos écrans. Va et vient vertigineux où le corps se montre dans toutes ses possibilités d'aliénations : politique, libidineuse, dans la banalité du quotidien..*

*Une gageure et une réussite qui marquera sans doute les célébrations autour du centenaire de Jean Rouch..."* **Marc Rochette - Revue Camera - juin 2017**

### RÉSIDENCES

PANTIN — CND–Nouvelle Cinémathèque RECHERCHES DOCUMENTAIRES Aout 2016

NICE — L'Entrepont 17–27 Octobre

MARSEILLE — Théâtre du Merlan 17–23 Décembre

MARSEILLE — N+N Corsino / SCENE44 13–24 Février

MARSEILLE — Montévidéo 10–21 Avril

NICE — L'Entrepont 24–31 juillet

AVIGNON — CDC Les Hivernales 2–15 octobre

## **SORTIE PUBLIQUE**

Les Mercredis de Montévidéo

Présentation Les Maitres Fous - création 2017

19 Avril 2017 - Montévidéo - Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique (Marseille)

[www.montevideo-marseille.com](http://www.montevideo-marseille.com)

Scene44. n + n Corsino / Open Space

Présentation Les Maitres Fous - création 2017

23 Décembre 2017

[www.nncorsino.com](http://www.nncorsino.com)

## **CREATION – DIFFUSION**

-> CDC les Hivernales / "19/20" - Parcours de l'Art – Avignon

Avant 1ère Les Maitres Fous - création 2017

9 oct 2017 19h

-> 14 oct 2017

BnF François Mitterrand – Paris - exposition Jean Rouch, l'Homme cinéma  
Centenaire Jean Rouch

-> 10 nov 2017 :

« Temps Fort Danse » - Forum Jacques Prévert – Carros dans le cadre des nouvelles écritures  
Contemporaines

-> 29 nov 2017

« Rouch en corps »

du 28 AU 30 nov 2017

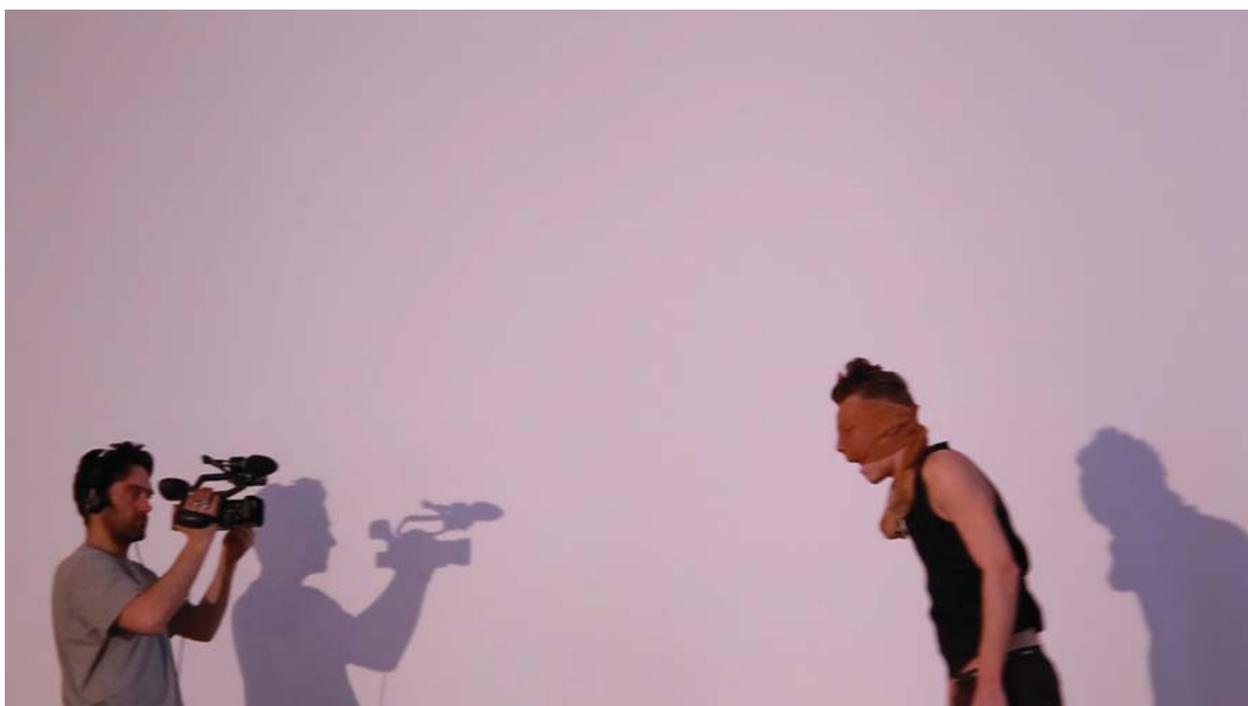
HAR (EA4414) et le LESC (UMR 7186)

Centenaire Jean Rouch Paris Nanterre



La Cie Dodescaden propose avec Les Maitres Fous, une performance qui se déploie dans un espace commun avec les spectateurs et balisé d'écrans de projection. Le public est amené à se déplacer s'il veut voir et entendre. Trois interprètes, danseurs et comédiens, déroulent un processus rituel et performatif qui va leur permettre de laisser surgir leurs figures, leurs maitres fous, construits comme des agrégats monstrueux et outranciers qui caractérisent notre société. Leurs mêmes parcours « rituels » mais filmés à un temps autre, sont projetés sur les écrans pendant la performance. Les temporalités entre le vivant et l'image se confondent et se croisent et révèlent un processus performatif. Nous sommes à mi chemin entre le rituel du théâtre et le rituel traditionnel. Rituels et actes de création partagent cette même fonction et une même nécessité qui tentent de redonner du sens au sein de la communauté qu'elle convoque, en proposant des manières différentes d'aborder le *désordre* de nos sociétés par la mise en place, comme disait Jean Rouch, « d'espace du délire » pensé comme des espaces de liberté et où le corps exulte. Le projet Les Maitres Fous, fait donc peut être partie de ces « objets inquiétants » qu'il faut, toujours selon Jean Rouch, mettre en circulation, et que l'on s'approprie viscéralement par l'énergie des corps considérablement outrancière et vertigineuse qu'il développe, à l'image de notre société.

Par ailleurs, le documentaire Les Maitres Fous dont le projet s'inspire, est avant tout un regard posé par Jean Rouch qui accentuait l'engagement politique de la cérémonie des Haukas qu'il filmait. De cette manière, la caméra, par l'intermédiaire du cinéaste – anthropologue Baptiste Buob présent depuis les 1ères résidences comme ethnologue invité, et dans l'espace de la performance, devient elle même une figure plurielle agissante: celle de l'ethnologue qui effectue son travail de terrain, celle qui agit comme activateur d'états des figures et qui leur offre un point de focale commun (politique, médias..) ; celle qui crée possiblement un nouvel espace commun, dans la projection immédiate à la suite de la performance d'un extrait du film de ce qui vient d'être vécu, qui ramène ce qui n'a pu être vu, qui révèle notre rapport et la distance qui s'instaure face à l'image - public et interprètes deviennent spectateurs de ce qu'ils viennent de traverser. Elle introduit une relation entre les artistes et les spectateurs qui, filmés pendant l'action deviennent partie intégrante de l'oeuvre. « Temps vécu, temps restitué », traces, archives, trouble et double rapport à l'image sont autant de notions de réflexion soulevées.



# KAROSHI, Animal Laborans

I Création 2016 I Recherche 2015 I

## ÉQUIPE

**Proposition – conception - chorégraphie** : Jeremy Demesmaeker & Laurence Maillot //// **Interprètes** : Laurence Maillot, Nathalie Masegla & Jeremy Demesmaeker //// **Plasticien sonore** : Allister Sinclair //// **Plasticien lumière** : Fred Pinault (d'ALTGR) // **Regard Extérieur** : Michaël Allibert //// **Création Lumière/Régie générale** : Raphaël Maulny //// **Collaborations** : Mathias Youchenko (philosophe), Christophe Massot (sociologue)

**DURÉE** : 45 MN

## PREMIÈRE DE CRÉATION

**Festival les Hivernales – CDC Avignon** 13 février 2016

**PLUS D'INFOS** (Vidéo, Fiche technique) : <http://dodescaden.com/creations/karoshi/>

## LA PRESSE EN A PARLÉ

« *Le thème est touchant, bien vu. La danse est parfaite, le jeu théâtral aussi.* » Nicole Fack - Février 2016  
 « ... *Ce spectacle tonitruant nous bombarde de sons et de lumières, jusqu'à nous étranger nous-mêmes., cette pièce a le mérite d'alerter sur l'état de corps soumis à des pressions qui n'ont d'autre fonction que de les éliminer....* » Marie Christine Vernay - [LE DELIBERE.FR](http://LEDELIBERE.FR) - Février 2016

« ... *d'abord étonnée, puis intriguée, interloquée, choquée... ! ..... Tout s'éteint, et quand les lumières se rallument, on ressent une tristesse mêlée d'un apaisement profond. Comme dans un rite funéraire, le corps est à l'autel, puis est emporté ... Karoshi, Animal Laborans, c'est une revanche : la rencontre du monde du travail et de celui de l'art....* » Justine Mahuzier – RADIO CAMPUS- Avignon

## KAROSHI, ANIMAL LABORANS

PRIX DE LA RECHERCHE Hiverôclites 2013 /CDC Hivernales / Théâtre de l'L (Bruxelles) oct 2013  
 FESTIVAL LES HIVERNALES 2016 – *Tentative de poésie autour de la notion du travail* - conférence  
 + *DE DANSE A MARSEILLE* - KLAP / Maison pour la danse - mars 2016

**Production** : Mali Kadi // **Co Productions** : CDC Les Hivernales, KLAP Maison pour la Danse, l'ENTRE-PONT - Nice (dans le cadre des résidences accompagnées 2016) // **Soutiens** : Montévidéo (Marseille), le Transformateur (Allauch), La Zouze - Cie C.Haleb (Marseille), le Théâtre du Merlan, Scène 44/ NN Corsino (Marseille), les Carrières de Lumières (Baux de Provence).

Pour ce projet la compagnie Dodescaden a reçu l'aide de la **DRAC PACA**, la **Région PACA**, le **Conseil Général des Bouches du Rhône**, la **Ville de Marseille** et l'**ADAMI**.



**Compagnie Dodescaden** - Association Mali Kadi

26 bd des Dames 13002 Marseille :::: 06 18 57 69 41 :::: [ciedodescaden@gmail.com](mailto:ciedodescaden@gmail.com)  
 Siret : 47925460900023 :::: APE : 9001 Z :::: N° licence : 2 – 14 85 53



## PRESENTATION

Au japon, les karoshi sont ces employés foudroyés par un excès de travail – révélant tragiquement une extrême sollicitation du corps, jusqu'à sa limite et sa rupture.

*Karoshi-Animal laborans*, c'est une expérience où trois artistes se mesurent aux lois nouvelles de la productivité. Par ses injonctions à produire, l'environnement numérique bat le rythme d'un rituel où les corps s'épuisent, se conditionnent et s'abîment. Les interprètes parcourent les quatre saisons de l'homme sous pression. Une miniature chorégraphique et documentaire, dramatique et ironique, qui interroge le rapport idéologique au travail.

La compagnie dodescaden recrée un théâtre-monde : un espace où le corps et la scène se destinent ensemble à incarner et questionner notre société. Associant la force brute de la performance à la dimension symbolique du théâtre, cette recherche se consacre aux états contemporains du corps –qui reflète la tension et la déshumanisation de notre époque.



## ENVIRONNEMENT SCÉNIQUE

Par des contraintes spatiales et des injonctions sonores, c'est l'Environnement qui conduit l'interprète à des états de corps –fondement de notre pratique de la scène. Selon les mêmes processus à l'œuvre dans la société, l'artiste en scène voit un système le déstabiliser et l'investir d'une énergie particulière, qui nécessite ses mouvements. Corps et Environnement font sens ensemble. Animé par le logiciel *Pure Data*, cet environnement matriciel produit des impulsions toujours nouvelles : motivant le surgissement – propre à la Performance– d'une énergie réelle et éprouvée.

# RUES INTERIEURES

I Création 2014 | Recherche 2013 |

## ÉQUIPE

**Proposition et distribution :** Laurence Maillot & Jeremy Demesmaeker //// **Regard extérieur :** Michaël Allibert //// **Regards extérieurs sur phases recherche & écriture :** German Jauregui, Nathalie Masségli, Michaël Allibert, Jean Antoine Bigot, Julie Nadaud, Sandra Rivière, //// **Création & recherche musicale :** Jeremy Demesmaeker (avec l'aide de Peter Sinclair) //// **Création lumière & régie :** Clément Goguillot //// **Réflexions autour de la création :** Mathias Youchenko (Philosphe) //// **Costumes :** Sarah Veillon //// **Chargée de production :** Gwendoline Langlois //// **Production :** Mali Kadi, //// **Administration :** Archipel Nouvelle Vague

**DURÉE :** 45mn

## PREMIÈRE DE CRÉATION

KLAP – Maison pour la Danse – 22 mai 2014

**VIDEO :** [www.dodescaden.com/video](http://www.dodescaden.com/video)

Pour la pièce *Rues Intérieures*, la cie Dodescaden a reçu l'aide de la **Région PACA**, la **Ville de Marseille**, le **Ballet National de Marseille** (accueil studio) et le soutien de **KLAP – Maison pour la Danse**, **l'Entre-Pont** (Nice), le **CDC Les Hivernales** - Avignon, le **CDC la Briqueterie** – Val de Marne, le **Théâtre de l'L** (Bruxelles- prix de la Recherche - **Hiverôclites** 2013), **LA ZOUZE** - Cie **Christophe Haleb** dans le cadre des accueils studio.

## LA PRESSE EN A PARLÉ

« Les danseurs, Laurence Maillot et Jeremy Demesmaeker, s'engagent dans une danse de l'état, radicale, où les corps désarmés par l'exclusion et la précarité, sont «contraints de trouver un équilibre dans une renégociation et une mendicité permanente de territoire». Un propos politique et urbain d'une réelle pertinence. » *Delphine Michelangeli* Mai 2014 – *Zibeline*



BALLET  
NATIONAL DE  
MARSEILLE



la briqueterie  
centre de développement chorégraphique du val-de-marne



CENTRE DE  
DÉVELOPPEMENT  
CHORÉGRAPHIQUE  
LES HIVERNALES  
ALLIANCE FRANÇAISE  
FONDATION SUZANNE LANGE



Compagnie Dodescaden - Association Mali Kadi

26 bd des Dames 13002 Marseille :::: 06 18 57 69 41 :::: ciedodescaden@gmail.com

Siret : 47925460900023 :::: APE : 9001 Z :::: N° licence : 2 - 14 85 53

## PRESENTATION

*Rues Intérieures* est un espace frontière, aux bords de la ville, une zone tampon, un camp, un campement, une rue, un hors lieu. C'est un espace en transformation, en tension, où chacun devient momentanément l'étranger, sans statut, où le temps décélère...

C'est un temps de l'errance où les individus ne sont plus que corps reliés par un même état précaire. Ces corps, Laurence Maillot & Jeremy Demesmaeker les engagent dans une danse de l'état, de l'instabilité au vertige ; et passent de statuts d'individus à des corps jetables, dans un lent processus de déshumanisation.

## NOTES

Notre société subit chaque jour de nouveaux effondrements de ses croyances et de ses dogmes dans un monde de plus en plus précaire. Nous le subissons. Dans cette surinformation, de cette fuite en avant du toujours plus, nous sommes laissés sur un terrain glissant et instable où l'adaptation et l'ajustement sont de rigueur. Le temps passe, les cloisons du monde se resserrent et nous poussent à trouver une place coûte que coûte.

Nous ne formons plus une société, mais une chaîne où chacun relègue l'Autre à la périphérie.

Nous stigmatisons pour nous rassurer, alors que la violence et la précarité se naturalisent plus qu'elles ne se banalisent. Notre champ de réalité se resserre, se sclérose et se ghettoïse.

De ce fait, nous subissons quelque chose de l'ordre d'une lente déshumanisation. D'individus à part entière, nous sommes petit à petit transformés en des corps fonctionnels, des corps objets et tentons, comme nous le pouvons, de trouver un chemin dans nos *Rues intérieures*.



## BIOGRAPHIES

### NATHALIE MASSEGLIA - Comédienne

A 19 ans, elle rentre dans la Cie Tête à Texte et joue Quai Ouest de Koltès, Les Plaideurs de Racine. Elle devient comédienne marionnettiste dans la Cie du Théâtre Chou (théâtre jeune public). Après l'obtention d'une maîtrise d'histoire, elle devient enseignante. C'est avec la Cie Vis Fabula qu'elle se professionnalise et joue dans Orgasme adulte échappé du zoo de Dario Fo et Franca Rame, Les Caprices de Marianne de Musset. Dans Le Temps et la Chambre de Botho Strauss, co-produite par le Théâtre National de Nice, elle interprète le rôle titre. Elle découvre la Cie de l'Arpette en participant à la mise en scène des Frères Allures. Et co-écrit avec Olivier Debos Rose et Bonbon. Depuis, l'histoire continue et ne s'arrête plus. Son personnage – MAZARINE – naît dans Nez pas gourmand qui veut et évolue dans Les Venteux. En 2008, elle met en scène Arlequin valet de l'amour, une création dans la pure tradition italienne du masque. Ne dit-on d'ailleurs pas que « le nez de clown est le plus petit masque »... Elle intègre Trucmuche Cie en 2009 pour le spectacle Le Bal des Perdus, Office du Tourisme. Elle participe aussi au décalé Télégrou (vignettes vidéo de Laurent Barcelo) et chante pour le groupe 309 et des Pouffettes (album sorti en 2009 « La Blounite »).

### ALLISTER SINCLAIR – Plasticien sonore

Né en 1989, il fait ses études à l'École Nationale Supérieure des Arts de Paris-Cergy où il consacrera une grande partie de son temps à la programmation en vue de produire des systèmes de musique générative et des installations interactives, qui l'inspireront par ailleurs dans des créations musicales plus conventionnelles. Il participe en 2012 à des « concerts sans public », avec les collectifs Ultra Local, où il aura l'occasion de jouer sur un rond-point, une porcherie désaffectée et un pont routier. Il obtient le Diplôme National Supérieur d'expression Plastique en 2013 en présentant notamment Interprétation négative, un concert de piano de courte durée avec une particularité : la pianiste, en actionnant les touches ne fait pas sonner les notes correspondantes, mais au contraire les met en sourdine alors que toutes autres notes du clavier elles, sonnent en continu. Il a sorti cette année l'album Street fight on Mars chez Linge records, un label musical décalé et un collectif d'artistes. Il poursuit depuis une réflexion autour des notions de production et de consommation de musique, en détournant des techniques établies de musique électronique pour introduire par exemple des probabilités d'erreur, ce qu'il appelle « maladresse automatique », notamment sur sa dernière pièce Midiocre, un Jukebox intégrant un programme qui interprète des fichiers MIDI de plus en plus « mal » au cours d'une soirée. Il travaille en ce moment sur le Concervatron, un meuble hifi composant automatiquement de la musique selon des critères de valeurs arbitraires comme barbare – civilisé.

### FRED PINAULT (AltGR) – Plasticien multimédia

ALTGR est une entité formée à Rennes en 2010 par deux étudiants en arts et technologies numériques (Fred Guiltat et Fred Pinault). Leur travail se concentre sur l'installation et tente de faire marcher ensemble des dispositifs de nature hétérogène produisant du son, de la lumière, de l'information (ordinateur) ou encore de l'image. ALTGR est le résultat d'un large spectre d'influences allant du bricolage DIY à la programmation, de l'art sonore à la musique techno, de la synesthésie à la performance.

### MICHAËL ALLIBERT

D'abord formé en théâtre par Robert Condamin et Jacqueline Scalabrini (anciens élèves et compagnons de Jean Dasté), il aborde toutes les techniques du théâtre classique et contemporain, la danse vient plus tard, au départ, simplement pour améliorer sa conscience du corps. Il rencontre Marie-Christine Dal Farra avec qui il engagera un travail privilégié de plusieurs années. Il se lasse du théâtre, de ses codes, de son excès de discours et se consacre exclusivement à la danse en faisant de nombreux stages avec plusieurs chorégraphes puis une boucle est bouclée en rencontrant Jackie et Denis Taffanel avec lesquels il renouera avec la voix.

En 2007, il crée son propre groupe, Trucmuche Compagnie et développe un travail transgenre de création contemporaine, entre danse, théâtre et masque. La compagnie est constituée de danseurs, de comédiens, de musiciens et cherche une articulation commune à ses différentes pratiques pour dire au plus juste, pour explorer « la banalité du monde ». Depuis 1999, il travaille pour plusieurs

compagnies comme danseur, comédien, clown, manipulateur de marionnettes, assistant chorégraphe (Cie Les Rats Clandestins, Cie Reveïda, Cie Hanna R, Cie de L'Arpette, Divine Quincaillerie ou La Zouze – Cie Christophe Haleb) un peu partout en France et à l'étranger, jouant tout aussi bien dans des salles des fêtes, la rue ou des Centres Nationaux. Depuis 2011, il est artiste résident à L'L, lieu de recherche et d'accompagnement à la jeune création à Bruxelles. En 2012, la Sacd et le festival IN d'Avignon lui passe un commande dans le cadre des *Sujets à Vif*.

#### MATTHIAS YOUCHENKO - Philosophe

« Ce que signifie ici être philosophe, ce n'est pas prétendre penser de loin ou apporter des théories toutes faites mais au contraire remettre des idées au contact de situations afin de voir ce qui passe dans les idées comme dans les situations. C'est donc dans une même perspective qu'il peut entrevoir le métier de professeur de philosophie en lycée, les conférences dans les théâtres, les interventions au sein de CCN (centres chorégraphiques nationaux), ou les multiples collaborations avec différentes personnes (artistes, collectifs, compagnies de danse et de théâtre de rue, médecins...). Son thème de prédilection ? Cela même ! Chercher à travailler avec d'autres le spécifique et le commun de chacun et de chaque art afin de réfléchir, tisser et de parcourir, en pensée du moins pour commencer, l'ensemble des relations qui pourraient composer différents modes du sentir et du vivre ensemble, tout à la fois singulier et pluriel ».

#### CLEMENT GOGUILLOT - Création lumière, régie générale

Clément porte plusieurs casquettes dans le monde du spectacle : formé dès son enfance aux arts du cirque et surtout au clown, Clément s'oriente vers le théâtre. Puis sans quitter la scène, il se tourne vers la lumière de spectacle (la Zampa, Cie Gaara avec Opyio Okach et Julyen Hamilton...) et la régie générale pour notamment le festival les Nuits Carolines, le festival Africa fête. C'est en faisant de la lumière à "la Baleine qui dit vague" qu'il découvre le conte. Il se forme alors auprès de Laurent Daycard et Jihad Darwiche, qui lui enseignent la simplicité et la précision du mot ainsi que le plaisir de l'improvisation. Depuis il oscille entre ses spectacles contés qu'il tourne régulièrement et les interventions comme régisseur lumière et générale.

## ACTIONS PEDAGOGIQUES

Nous aimons l'idée que le regard artistique s'apprivoise et se construit. Aussi, nous proposons des ateliers chorégraphiques en lien avec les thématiques explorées autour des créations. La compagnie intervient dans ce sens, depuis de nombreuses années en milieu scolaire, pour des associations, dans les espaces chorégraphiques, en proposant des modules autour de la danse et de la musique.

### HISTORIQUE

#### KLAP – Maison pour la danse – MARSEILLE | 2014

Ateliers chorégraphiques autour de la création Rues Intérieures (février - avril 2014) - classe de 5ème.

#### MAIRIE 13/14 | ÉCOLE COROT | ESPACE BUSSERINE | 2013

Ateliers danse - musique - École Corot (Merlan - Marseille) - validée par l'Éducation nationale et finalisée à l'Espace Busserine en mai 2013.

#### COMITÉ RÉGIONAL DE DANSE | *Les Abracadances* | Stage MAO | stage de musique | depuis 2011

Les Abracadances : stage autour des 3 médiums : danse, musique, vidéo (8-13 ans) avec Yann Marquis (Vidéo), Bruno Danjoux (danse) et Laurence Maillot. Ce stage se déroule sur 3 jours en octobre.

Stages de MAO (musique assistée par ordinateur) et de musique - Intitulé : montage d'une bande sonore

#### GRENIER DU CORPS | Ateliers d'improvisation et d'écriture chorégraphique | 2012

Ouvert en 2012 à Marseille, le Grenier du Corps est un lieu dédié à la danse et ce dans une optique de formation professionnelle (préparation D.E, contemporain, classique, jazz etc...). LE GDC a demandé à Laurence Maillot d'intervenir pour coordonner et donner des ateliers d'improvisation et de composition chorégraphique tout au long de l'année. Les intervenants 2012-2013 étaient Christophe Le Blay, Michaël Cros, Bertrand Lombard, Mathilde Montfreux, Laurence Maillot, Jessy Coste...

#### ÉCOLE DE DANSE MARIE ANNICK MULLER | FÉDÉRATION FRANÇAISE DE DANSE | depuis 2009

Cours, stages et Ateliers (éveil -> ado/adultes) - école de danse Marie Annick Muller.

Fédération Française de Danse : médaille d'or (2014), médaille d'argent (2013), Prix du jury (2015)

#### BALLET PRELJOCAJ | Cours réguliers du Ballet

Depuis 2006, Jeremy Demesmaeker comme musicien accompagnateur des chorégraphes invités par le Ballet.

#### L'ENTREPÔT | CENTRE SOCIAL JULIEN | ESPACE HYPÉRION

Accompagnateur danse et professeur de musique

#### ATELIER DE CRÉATION MUSICALE | *Rebonds / Superpositions*

Proposé par Jeremy Demesmaeker, Intervenants : Jeremy Demesmaeker & Mike Aubé.

L'objectif de cet atelier était d'explorer la création musicale à plusieurs comme lorsque ça peut se faire dans groupe et ce par le biais d'un environnement multimédia interactif. Atelier joué en oct 2009 au Tankono-Marseille. Co production : Mali Kadi, AMI/Friche Belle de Mai, Tankono.

## MALI KADI / CIE DODESCADEN

Association loi 1901 créée en 2002 qui a pour but de promouvoir des activités artistiques de tous horizons (musique, danse, théâtre...) par la création, la promotion et la diffusion d'évènements. MALI KADI produit aujourd'hui principalement les créations de la compagnie DODESCADEN, mais aussi des groupes musicaux comme Ilanga (2011).

## MUTUALISATION

Depuis 5 ans, fort de cette idée de rencontre, Mali Kadi / cie Dodescaden s'est rapprochée du **Collectif KO.com** - Manon Avram (Images en Action). Ils mutualisent leurs locaux. La gestion administrative et comptable de Mali Kadi est confiée à **Archipel Nouvelle Vague**.

## ANTHOLOGIE PERCUSSIONS ET CHANTS DU MALI –MARE SANOGO | 2018

Proposé par Jeremy Demesmaeker- MALI KADI /// Enregistrement et réalisation disque de tradition malienne avec le maître tambour Mare Sanogo.

## L'HOMME SAC | *Projet transversal peinture & musique - 2005*

Proposition & composition musicale: Jeremy Demesmaeker, Peinture : Patrick Vallot, Musiciens : Jeremy Demesmaeker, Mike Aubé, Déborah Nabet, Alain Vernerey, Jean Michel Troccaz, Julien Lemonnier. /// Joué à l'Usine –Istres 5 mai 2005 /// Co production : Mali Kadi, Ville de Marseille, Ministère Jeunesse et sports (Défi Jeune), MJC Vieux Port.

## CARTE BLANCHE DU PLASTICIEN CLAUDE LEVEQUE | *création sonore - 2006* | M.A.C Marseille

Création sonore : Jeremy Demesmaeker & Mike Aubé. au MAC de Marseille – MAC Marseille – été 2006.

## BAINS DOUCHES | *Station live électro et multimédia – 2006-2008*

Composition & Interprétation : Jeremy Demesmaeker/ Mike Aubé, Images: Hyphen  
Live improvisé où se mêlent divers instruments traditionnels, machines, samplers, basse, guitare, sax autour de 2 personnalités très différentes. Créé en 2006 Co- Production : Mali Kadi, Moulins de Brainans (Jura), Pardon!- Marseille.

## ILANGA | *groupe musical 2009/2011* | Afrique du Sud / Marseille

Ilanga est une rencontre avec la sud africaine Sibongilé Mbambo et le désir de partager sa culture aux formes occidentales. Cd + tournée de 2009 à 2011. /// Co production : Mali Kadi, Région PACA et le Conseil Général des Bouches du Rhône.

## REBONDS / SUPERPOSITIONS | *Atelier de création & improvisation musicale - 2009*

Proposé par Jeremy Demesmaeker, Intervenants : Jeremy Demesmaeker & Mike Aubé.  
L'objectif de cet atelier était d'explorer la création musicale à plusieurs comme lorsque ça peut se faire dans groupe et ce par le biais d'un environnement multimédia interactif. /// Joué en oct 2009 au Tankono –Marseille. Co production : Mali Kadi, AMI – Friche Belle de Mai, Tankono.

# CONTACTS

**Mali Kadi** | Danse contemporaine | Marseille  
**Cie Dodescaden**

Association loi 1901 | 26 bd des Dames 13002 Marseille  
 ciedodescaden@gmail.com | 04 91 90 79 78  
 www.dodescaden.com | www.malikadi.com  
 Siret: 479 254 609 000 23 | APE: 9001 Z | Lic: 2-140553

Association non assujettie à la TVA

## Artistique

Jeremy Demesmaeker

06 18 57 69 41 /// ciedodescaden@gmail.com

## Administratif et comptable

Danielle Roussel // ARCHIPEL NOUVELLE VAGUE

04 91 90 79 78 /// anv13@wanadoo.fr

## Crédit Photos

Kilian Denan- Avocat

Thomas Bohl dans le cadre de l'atelier Déclenche aux CDC Hivernales – Avignon

Rémy Masségli – Lez'Art création

Luc – Noel Galli